

Bibliographie (Frankfurter) Poetikvorlesungen

Bausch, Barbara: Poetik des Erinnerns. Erinnern als Motiv und Methode in Poetikvorlesungen. In: Delhey, Yvonne/Krauss, Hannes (Hg.): Sinn stiften. Literarische Gedächtniskonstruktionen. Duisburg: UVRR 2016, S. 164–176.

Biendarra, Anke S.: Die Poetikvorlesungen Juli Zehs und Terézia Moras: Beispiele narrativer und feministischer Ethik. In: *GegenwartsLiteratur. Ein germanistisches Jahrbuch* 16 (2017), S. 209-231.

Binczek, Natalie: Textgerede im Hörsaal. Die Frankfurter Poetikvorlesung von Thomas Meinecke. In: Assmann, David–Christopher/Menzel, Nicola (Hg.): Textgerede. Interferenzen von Mündlichkeit und Schriftlichkeit in der deutschsprachigen Gegenwartsliteratur. Paderborn: Fink 2018, S. 249–264.

Binczek, Natalie: Netzwerke der Literatur. Die Poetikvorlesung als „ein Ensemble von Beziehungen“ in Marcel Beyers „Das blindgeweinte Jahrhundert“. In: *Zeitschrift für Germanistik* 29,1 (2019), S. 100–111.

Bohley, Johanna: Zur Konjunktur der Gattung Poetikvorlesung als „Form für Nichts“. In: Schöll, Julia/Dies. (Hg.): *Das erste Jahrzehnt. Narrative und Poetiken des 21. Jahrhunderts*, Würzburg: Königshausen & Neumann 2012, S. 227–242.

Bohley, Johanna: Dichter am Pult: Altes/Neues aus Poetikvorlesungen 2000–2015. In: Caduff, Corinna/Vedder, Ulrike (Hg.): *Gegenwart schreiben. Zur deutschsprachigen Literatur 2000–2015*. Paderborn: Wilhelm Fink 2017, S. 243–254.

Dürr, Claudia: Das Experiment von Frankfurt heute. Zur Kritik von Poetikvorlesungen im Feuilleton, In: *literaturkritik.at* 2017,2, online unter: <https://www.uibk.ac.at/literaturkritik/zeitschrift/das-experiment-von-frankfurt-heute.html>

Eke, Norbert Otto: Poetologisch-poetische Interventionen. *Gegenwartsliteratur schreiben. Dreißig Jahre Paderborner Gastdozentur für Schriftstellerinnen und Schriftsteller*. In: Allkemper, Alo/Ders./Steinecke, Hartmut (Hg.): *Poetologisch-poetische Interventionen. Gegenwartsliteratur schreiben*. München: Fink 2012, S. 9–26.

Eke, Norbert Otto: ‚Reden‘ über Dichtung. Poetik–Vorlesungen und Poetik–Dozenturen im literarischen Feld. In: Kupczyńska, Kalina/Schmidt, Nadine J. (Hg.): *Poetik des Gegenwartsromans. Text + Kritik Sonderband*. München: edition text + kritik 2016, S. 18–29.

Galli, Matteo: The Artist is Present. Das Zeitalter der Poetikvorlesungen. In: *Merkur* 776 (1/2014), S. 61–65.

Hachmann, Gundela: Poeta doctus docens. Poetikvorlesungen als Inszenierung von Bildung. In: Kyora, Sabine (Hg.): *Subjektform Autor. Autorschaftsinszenierungen als Praktiken der Subjektivierung*. Bielefeld: transcript 2014, S. 137–155.

Hachmann, Gundela: Literarisch-politische Wesen. Autofiktionen als Voraussetzung des Politischen in Poetikvorlesungen von Daniel Barenboim, Robert Menasse, Salman Rushdie und Yoko Tawada. In: *Text & Kontext. Jahrbuch für Germanistische Literaturforschung in Skandinavien* 40 (2018), S. 7–31.

Hillebrand, Bruno (Hg.): Wo steht die Dichtung heute? Vorträge und Statements. Zwanzig Jahre Poetik-Dozentur der Akademie der Wissenschaften und der Literatur an der Universität Mainz. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft 2012.

Jäger, Maren: Man wird ja wohl noch ‚Ich‘ sagen dürfen! Zur Institutionalisierung von Individualität im Genre der Poetikvorlesung. In: Busch, Christopher/Dembeck, Till/Jäger, Maren (Hg.): IchTexte. Beiträge zur Philologie des Individuellen. Paderborn: Schöningh 2019, S. 185-215.

Kempke, Kevin: Variationen über einen unverfügbaren Text – Christian Krachts Frankfurter Poetikvorlesungen. In: Drügh, Heinz / Komfort-Hein, Susanne (Hg.): Christian Krachts Ästhetik. Stuttgart: Metzler 2019.

Kimmich, Dorothee / Ostrowicz, Philipp Alexander: Nachwort. In: Zeh, Juli/Oswald, Georg M.: Aufgedrängte Bereicherung. Tübinger Poetik-Dozentur 2010. Künzelsau: Swiridoff 2011, S. 93–100.

Klingenböck, Ursula: „Hörsaal sechs. Galaxie Erde. Planet der Affen“. Überlegungen zum Format der Poetikvorlesungen am Beispiel von Rainald Goetz. In: Hochreiter, Susanne/Oberreither, Bernhard/Rauchenbacher, Marina/Schwentner, Isabella/Serles, Katharina (Hg.): Ein Zoll Dankfest. Texte für die Germanistik. Konstanze Fliedl zum 60. Geburtstag. Würzburg: Königshausen & Neumann 2015, S. 289–297.

Kyora, Sabine: „Vom Guten, Wahren und Schönen“? Roman-Poetiken von Autorinnen und Autoren in den Frankfurter Vorlesungen. In: Kupczyńska, Kalina/Schmidt, Nadine J. (Hg.): Poetik des Gegenwartsromans. Text + Kritik Sonderband. München: edition text + kritik 2016, S. 30–39.

Lützel, Paul Michael: Einleitung: Poetikvorlesung und Postmoderne. In: Ders. (Hg.): Poetik der Autoren. Beiträge zur deutschsprachigen Gegenwartsliteratur. Frankfurt am Main: Fischer-Taschenbuch 1994, S. 7–19.

Prostka, Sascha: Gedankliche Innenwelten und textuelle Außenwelten. Poetikvorlesungen von Nadolny, Tawada, Peltzer & Zeh als Beispiele für fluide Räume. In: Javor Briški, Marija/Samide, Irena (Hg.): The Meeting of the Waters. Fluide Räume in Literatur und Kultur. München: Iudicium/Ljubljana : University of Ljubljana Faculty of Arts 2015, S. 256–268.

Schlosser, Horst Dieter/Zimmermann, Hans Dieter (Hg.): Poetik. Essays über Ingeborg Bachmann, Peter Bichsel, Heinrich Böll, Hans Magnus Enzensberger, Wolfgang Hildesheimer, Ernst Jandl, Uwe Johnson, Marie Luise Kaschnitz, Hermann Lenz, Paul Nizon, Peter Rühmkorf, Martin Walser, Christa Wolf und andere Beiträge zu den Frankfurter Poetik-Vorlesungen. Frankfurt am Main: Athenäum 1988.

Schmitz-Emans, Monika: Reflexionen über Präsenz. Poetikvorlesungen als Experimente mit dem Ich und mit der Zeit. In: Dies./Schmitt, Claudia/Winterhalter, Christian (Hg.), Komparatistik als Humanwissenschaft. Festschrift zum 65. Geburtstag von Manfred Schmeling. Würzburg: Königshausen & Neumann 2008, S. 377–386.

Schmitz-Emans, Monika: Oralität und Schriftlichkeit, Zeitlichkeit und Performanz im Spiegel Frankfurter Poetikvorlesungen. In: Assmann, David-Christopher/Menzel, Nicola (Hg.):

Textgerede. Interferenzen von Mündlichkeit und Schriftlichkeit in der deutschsprachigen Gegenwartsliteratur. Paderborn: Fink 2018, S. 227–247.

Schmitz-Emans, Monika/Lindemann, Uwe/Schmeling, Manfred (Hg.), unter Mitarbeit von Kai Fischer, Anne Rennig und Christian Winterhalter: Poetiken. Autoren – Texte – Begriffe. Berlin/New York: de Gruyter 2009.

Schöll, Julia: Entwürfe des auktorialen Subjekts im 21. Jahrhundert. Daniel Kehlmann und Thomas Glavinic. In: Dies./Bohley, Johanna (Hg.): Das erste Jahrzehnt. Narrative und Poetiken des 21. Jahrhunderts, Würzburg: Königshausen & Neumann 2012, S. 279–292.

Schöll, Julia: Die Rückkehr des Autors als moralische Instanz. Auktoriale Inszenierung im 21. Jahrhundert. In: Caduff, Corinna/Vedder, Ulrike (Hg.): Gegenwart schreiben. Zur deutschsprachigen Literatur 2000-2015. Paderborn: Wilhelm Fink 2017, S. 211–222.

Volk, Ulrich: Der poetologische Diskurs der Gegenwart. Untersuchungen zum zeitgenössischen Verständnis von Poetik, dargestellt an ausgewählten Beispielen der Frankfurter Stiftungsgastdozentur Poetik. Frankfurt am Main: Peter Lang 2003.

Wohlleben, Doren: Schwindel der Wahrheit. Ethik und Ästhetik der Lüge in Poetik-Vorlesungen und Romanen der Gegenwart. Ingeborg Bachmann, Reinhard Baumgart, Peter Bichsel, Sten Nadolny, Christoph Ransmayr, W. G. Sebald, Hans-Ulrich Treichel. Freiburg/Berlin: Rombach 2005.

Wohlleben, Doren: Poetics in Progress: Accusation and Announcement of Lying as a Literature Promoting Process. In: Mecke, Jochen (Hg.): Cultures of Lying. Theories and Practice of Lying in Society, Literature and Film. Berlin/Madison: Galda + Wilch 2006, S. 279–292.

Wohlleben, Doren: Orte der Anerkennung. Ethische Lektüren der Poetik-Vorlesungen. In: Krepold, Susanne/Krepold, Christian (Hg.): Schön und gut? Studien zu Ethik und Ästhetik in der Literatur. Würzburg: Königshausen & Neumann 2008, S. 173–184.

Stand August 2019

(Kevin Kempke)