

CLAS-Kolloquium 2019
04.09. – 07.09.2019
Forschungskolleg Humanwissenschaften der Goethe-Universität
Am Wingertsberg 4, 61348 Bad Homburg

Mittwoch, 04.09.2019

- 14:00 Uhr Begrüßung (Roland Borgards, Esther Köhring, Frederike Middelhoff) und Vorstellungsrunde aller TeilnehmerInnen
- 14:30 – 16:00 Uhr Tier/Musik-Texte I: Dario Martinelli: *Of Birds, Whales, and Other Musicians: An Introduction to Zoomusicology*, Chicago 2009, S. 5–29.
- 16:00 – 16:30 Uhr Pause
- 16:30 – 17:15 Uhr Angela Gencarelli (Lüneburg): Mehrdeutige Artenvielfalt. Zur Neuerfindung des Bestiariums in der deutschsprachigen Literatur und Wissensgeschichte des 20. und 21. Jahrhunderts (Projektvorstellung)
- 17:15 – 18:00 Uhr Sophia Gräfe (Marburg/Berlin): Schreib- und Beobachtungsszenen des Verhaltens am zoologischen Institut der Humboldt-Universität zu Berlin (1948–1968) (Material)
- 18:00 – 19:30 Uhr Abendessen
- 19:30 – 20:30 Uhr Christina Roeske (MPI für Empirische Ästhetik, Frankfurt a. M.): Sind Singvögel Musiker? (Vortrag)

Donnerstag, 05.09.2019

- 09:00 – 10:30 Uhr Tier/Musik-Texte II: Marcello Sorce Keller: *Zoomusicology and Ethnomusicology: A Marriage to Celebrate in Heaven*, in: *Yearbook for Traditional Music* 44 (2012), S. 166–183.
- 10:30 – 11:00 Uhr Pause
- 11:00 – 12:30 Uhr Martin Ullrich (Hochschule für Musik, Nürnberg): Walgesänge im Krakengarten: Über tierliche Unterwassermusik und submarine Klanglandschaften (Vortrag)
- 12:30 – 14:00 Uhr Mittagessen
- 14:00 – 14:45 Uhr Kathrin Lang (Würzburg): *Ornitophonia*. Vogellieder in Literatur und Musik von 1850 bis 1920 (Material)
- 14:45 – 15:30 Uhr Susanne Heiter (Berlin): Tiere und Tierlaute in der Musik nach 1950 (Projektvorstellung)
- 15:30 – 16:00 Uhr Pause
- 16:00 – 16:45 Uhr Lisa Herrmann-Fertig (Würzburg): Vormoderne Götter im postmodernen Kerala: Mensch-Tier-Verhältnisse und Sound in theyyam-Ritualen (Material)

Im Anschluss: Exkursion nach Frankfurt – Besuch der Ausstellung „BIG ORCHESTRA“ in der Schirn Kunsthalle und Abendessen in Frankfurt

Freitag, 06.09.2019

- 09:00 – 10:30 Uhr Besuch der Ausstellung „Flügel Schlag“ im Sinclairhaus Bad Homburg (mit Führung)
- 11:30 – 12:15 Uhr Lena Kugler (Frankfurt a. M.): Die Zeit der Tiere / Physiologie der Zeit – (forensische) Entomologie (Material)
- 12:15 – 13:00 Uhr Anu Pande (Hyderabad): In Verteidigung des Anthropomorphismus: Hunde in der Weltliteratur (Projektvorstellung)
- 13:00 – 14:30 Uhr Mittagessen
- 14:30 – 15:15 Uhr Daphne Tokas (Frankfurt a. M.): Tier gewesen sein: Evolutionäre Narrative und Utopien (Projektvorstellung)
- 15:15 – 16:00 Uhr Liza Bauer (Gießen): Livestock and Literature: The Cultural and Ethical Work of Farm Animal Representations in (Science)-Fiction (Kapitel)
- 16:00 – 16:30 Uhr Pause
- 16:30 – 17:15 Uhr Alexandra Böhm: Narrative der Empathie: Tier-Mensch-Begegnungen in Philosophie, Wissenschaft und Literatur 1850-2010 (Material)
- 17:15 – 18:45 Uhr Tier/Musik-Texte III & Gemeinsames Hören (David Rothenberg: *Nightingales in Berlin. Searching for the Perfect Sound*, Chicago 2019, S. 1–15.)

Im Anschluss: Abendessen in Bad Homburg

Samstag, 07.09.2019

- 09:00 – 09:45 Uhr Maria-Anna Schiffers (Potsdam): Das Denken der Tiere: Ratio und Moral in ethologischen Texten der Gegenwart (Material)
- 09:45 – 10:30 Uhr Ulrike Seifert (Würzburg): Kind-Tier-Beziehungen in Kultur und Literatur des westlichen Kulturraumes, 1894-1968 (Material)
- 10:30 – 11:00 Uhr Pause
- 11:00 – 11:45 Uhr Qiongying Cai (Würzburg): Ornithologische Poetologie. Singvögel in den deutschen romantischen Gedichten (Material)
- 11:45 – 12:30 Uhr Abschlussdiskussion (Tier/Musik-Texte IV: Martin Ullrich: Tiere und Musik, in: Roland Borgards (Hg.): *Tiere. Kulturwissenschaftliches Handbuch*, Stuttgart 2016, S. 216–225.)
- 12:30 Uhr Ende des Kolloquiums und Abreise

Weitere Teilnehmende: Stefan Hecht (Straßburg), Nelli Kisser (Frankfurt a. M.), Samuel Kramer (Frankfurt a. M.), Claudia Lillge (Frankfurt a. M.), Adrian Robanus (Köln), Sebastian Schönbeck (Frankfurt/Oder), Mira Shah (Frankfurt a.M.), Kerstin Weich (Wien), Julia Weitbrecht (Kiel), Martina Wernli (Frankfurt a. M.), Stephan Zandt (Berlin)



Das CLAS-Kolloquium 2019 ist eine Veranstaltung des Nachwuchsforschernetzwerks Cultural and Literary Animal Studies (CLAS) und wird organisiert von Roland Borgards, Esther Köhring und Frederike Middelhoff.