

TeilnehmerInnen der CLAS Summer School 2014 und ihre Projekte // www.summerschool-clas.de

Martin Bartelmus: Mörderische Kollektive – Eine Poetik des Tötens in der "Klassischen Moderne"
Neuere deutsche Literaturgeschichte, Philosophie
Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf

Judith Benz-Schwarzburg: Sozio-kognitive Fähigkeiten bei Tieren und ihre Relevanz für Tierethik und
Tierschutz Philosophie, Germanistik
Veterinärmedizinische Universität Wien
Österreich

Romina Birzer: Faunas Frucht – Das Tier als Nahrungsmittel
Informationsdesign
FHWS Würzburg

Alexandra Böhm: Narrative der Empathie. Tier-Mensch-Begegnungen in Philosophie, Wissenschaft und
Literatur 1850-2010
Neuere deutsche und Vergleichende Literatur- u. Kulturwissenschaft
Universität Erlangen-Nürnberg

Roland Borgards: Theriotopien. Poetik und Politik der Tiere
Neuere deutsche Literaturgeschichte, Kulturwissenschaft
Julius-Maximilians-Universität Würzburg

Michaela Castellanos: Whales, Cetology, and Risk in Contemporary American Culture
North American Studies
Mid Sweden University
Schweden

Eleonore de Felip: Friederike Mayröckers lyrisches Werk im Lichte neuerer Literaturtheorien
Neuere deutsche Literatur
Universität Innsbruck

Alexander Döll: Barocke Theriotopien. Die Tiere in Lohensteins ‚Arminius‘roman (1689/90)
Neuere deutsche Literatur
Julius-Maximilians-Universität Würzburg

Kári Driscoll: Toward a Poetics of Animality: Hofmannsthal, Rilke, Pirandello, Kafka
Neuere deutsche Literatur
Universität Utrecht
Niederlande

Ekaterina Evgrashkina: Ästhetik des Organischen in intermedialen Projekten von J. Kerner („Klecksographien“,
1890), von P. Rühmkorf („Kleine Fleckenkunde“, 1982), von R.-B. Essig und M. Koch („Übergangenes“, 2011)
Neuere deutsche Literatur
Universität Samara
Russland

Shreya Gaikwad: Das Mensch-Tier-Verhältnis in W.G. Sebalds Die Ringe des Saturn- Negative Auswirkungen der
Urbanisierung auf die Tierwelt
Germanistik
Universität Neu Delhi
Indien

Eva Geulen
Neuere deutsche Literatur, Philosophie
Goethe-Universität Frankfurt/Main

Stefan Geyer: Medialität der Gegenwart um 1800
Neuere deutsche Literaturwissenschaft
Rheinische Friedrich-Wilhelms-Universität Bonn

Dan Gorenstein: Betrachtung des geformten Lebens: Zoologie und literarische Beschreibungskunst bei Ernst
Jünger
Germanistik, Allgemeine- und Vergleichende Literaturwissenschaft, Philosophie
Universität Potsdam

Jessica Güsken: Kröten im System. Zur Ästhetik des Hässlichen zwischen 1750-1850
Germanistik, Philosophie, Kunst- und Designwissenschaften

TU Dortmund

Eleonore Haußner: Interdisciplinary Master in Human-Animal Interactions
Psychologie, Neurowissenschaften
Veterinärmedizinische Universität Wien
Österreich

Anne Hölck: Projekt- und Ausstellungsreihe: we , animals . Künstlerische Positionen zur aktuellen Debatte um Mensch-Tier-Verhältnisse
Szenografie, Art in Context
Berlin

Eva Hoffmann: "...And the Relation Infinitely Tender:" Language, Language Skepticism, and Animality in Fin-de-Siècle Vienna and Prague
Neuere deutsche Literatur, Philosophie
University of Oregon
USA

Sabrina Jaromin: Taxidermie bei Mark Dion – Zwischen Objekt und Agency
Kulturwissenschaft, Allgemeine- und Vergleichende Literaturwissenschaft
Northwestern University
USA

Melanie Kage: 'Reiten, reiten, reiten ...': Horse-Riding as a Cultural Technique in German Literature 1870-1920
Germanistik, Medien- und Kommunikationswissenschaften
University of British Columbia
Kanada

Friederike Kersten: Künstlerinnenkollektiv NEOZOON
Bildende Künste
Berlin, Paris

Alexander Kling: Die Zivilisation der Wölfe. Zu einer Politischen Zoologie von Thomas Hobbes bis Friedrich Schiller
Neuere deutsche Literaturwissenschaft
Julius-Maximilians-Universität Würzburg

Esther Köhring: Theatralisieren, Animalisieren, Experimentalisieren: Tiere auf Bühnen
Angewandte Theaterwissenschaften, Neuere deutsche Literaturwissenschaft
Julius-Maximilians-Universität Würzburg

Katarzyna Konczal: Seidenwürme, Heringe und Nachtfalter – Ästhetik der Tierbilder im W.G. Sebalds Oeuvre
Neuere deutsche Literatur, Polnische Philologie
Adam-Mickiewicz-Universität Poznań
Polen

Marzena Kotyczka: The Death of the Animal on Zoo's Stage
Kulturwissenschaft
Universität Kattowitz
Polen

André Krebber: Animals as Objects of Knowledge, 1600-1800
Cultural Studies & History, Philosophy, Environmental Studies, HAS
University of Canterbury New Zealand Centre for Human-Animal Studies
Neuseeland

Katja Kynast: Hundeforschung, – zucht und –ausbildung am Beispiel der Geschichte der Blindenführhunde
Kulturwissenschaft
Humboldt-Universität zu Berlin

Birgit Lettmann: Topographien toter Tiere
Ethnologie, Kulturwissenschaft, Filmwissenschaft
Humboldt-Universität zu Berlin

Akira Mizuta Lippit
Cinematic Arts, Comparative Literature, and East Asian Languages and Culture
University of Southern California, Los Angeles
USA

Natalie Lozinski-Veach: Unmenschliche Poetik: Stil und Ethik in deutscher und polnischer Holocaustliteratur
Vergleichende Literaturwissenschaft
Brown University, Providence
USA

Felix Lüttge: Der Wal und sein Milieu. Räume und Bedingungen des Lebens in Ozeanographie und Biologie im 19. Jahrhundert
Wissenschaftsgeschichte
Humboldt-Universität zu Berlin

Christina May: Die Szenografie der Wildnis. Immersive Techniken im Zoo des 20. Jahrhunderts.
Kunstgeschichte
Ruhr-Universität Bochum

Peter Meedom: Suffering Life: the Aesthetics and Politics of Trans-corporeal Organisms in the Modernist Novel Around 1930
Geisteswissenschaft, Neuere europäische Literatur, Kulturgeschichte der Moderne
Universität Oslo
Norwegen

Friederike Middelhoff: Autotheriographien – (Lebensbe-)schreibende Tiere und ihre literarische (R)Evolution
Neuere deutsche Literatur
Julius-Maximilians-Universität Würzburg

Pia-Maren Mohr: Das Tier als Trophäe. Politische Ökologie in (post-)kolonialer Literatur
Neuere deutsche Literatur
Eberhard-Karls-Universität Tübingen

Sabine Nessel: Zoo und Kino als Schauanordnungen der Moderne; Aktuelles Forschungsprojekt zum Thema „Kino der Arten“
Filmwissenschaft, Kulturwissenschaftliche Medienwissenschaft
Freie Universität Berlin

Cecilia Novero: The Art of Habitats or How Contemporary Art Envisions Inter-Species Co-habitation
Cultural Studies, Literary Studies, European Studies, Germanistik
University of Otago
Neuseeland

Matthias Preuss: Anomalien. Zur Poetik anthropologischer Maschinen
Neuere deutsche Literatur, Allgemeine- und Vergleichende Literaturwissenschaft, Kulturwissenschaft
Europa-Universität Viadrina, Frankfurt/Oder

Denise Reimann: Die Lautwerdung der Anderen. Zur Kultur- und Wissensgeschichte nichtmenschlicher Stimmen um 1800 und 1900
Kulturwissenschaft
Humboldt-Universität zu Berlin

Jan Philipp Richter: „What are these fucking iguanas doing on my coffee table?“ Zur Darstellung und Funktion von Tieren in den Spielfilmen Werner Herzogs.
Theater-, Film- und Medienwissenschaft, Amerikanistik
Goethe-Universität Frankfurt/Main

Adrian Robanus: Tierkonzeptionen bei Christoph Martin Wieland und Johann Karl Wezel
Neuere deutsche Literaturwissenschaft
Universität Köln

David Rothenberg
Musik und Philosophie, Jazz-Musik, Interspecies-Komposition
New Jersey Institute of Technology
USA

Benjamin Schaab: Der bewegte Zuschauer – Über die Ökonomie der Filmgewalt im Kontext sozialer Selbstbeschreibung
Screen Theory, Cultural Studies
Julius-Maximilians-Universität Würzburg

Oliver Schnoor: Zoologie des Coming-of-age
Erziehungswissenschaften, Soziologie
Universität Halle-Wittenberg

Sebastian Schönbeck: Die Inventio der Tiere. Literarische Zoologie 1730-1750
Kulturwissenschaften, Literaturwissenschaften, Philosophie
Julius-Maximilians-Universität Würzburg

Simone Schröder: Turning Nature into Essays. The Epistemological and Poetic Function of the Nature Essay
Allgemeine- und Vergleichende Literaturwissenschaft
University of Bath
Großbritannien

Susanne Schul: Humanimale Ästhetik. Motivgeschichte, Semantik und Narrativik ästhetischer Tier-Mensch-Relationierungen
Germanistische Mediävistik
Universität Kassel

Volker Sommer
Evolutionäre Anthropologie
University College London, Professur für evolutionäre Anthropologie
Großbritannien

Hirosuke Tachibana: Das Politische bei Heinrich von Kleist
Neuere deutsche Literatur
Julius-Maximilians-Universität Würzburg

Johanna Tönsing: Die Darstellung von Selbstoptimierung in zeitgenössischen Erzählungen
Neuere deutsche Literaturgeschichte
Julius-Maximilians-Universität Würzburg

Jessica Ullrich: Mischkultur: Performative Mensch-Tier-Kollaborationen in der Kunst seit den 1970er Jahren
Kunstgeschichte
Kunstpalaais Erlangen, Neofelis Verlag Berlin

Martin Ullrich
Musikwissenschaft
Präsident der Hochschule für Musik Nürnberg

Antonia Ulrich: Mimesis und Mimikry in Nietzsches Tierphilosophie
Neuere deutsche Literatur, Kunstgeschichte, Philosophie
Universität Potsdam

Mareike Vennen: Hybride Räume. Das Aquarium 1840-1910
Kulturwissenschaft, Wissenschaftsgeschichte, Literaturwissenschaft
Bauhaus-Universität Weimar

Julia Voss
Neuere deutsche Literatur, Kunstgeschichte, Philosophie
Leitung Kunststressort Frankfurter Allgemeine Zeitung

Tabea Sabrina Weber: Facing the Unknown: Representations of Sharks in 20th and Early 21st Century American Literature & Film
Amerikanistik
Universität Bielefeld

Kerstin Lieselotte Weich: Towards a Philosophy of Veterinary Medicine
Neuere deutsche Literatur, Veterinärmedizin, Philosophie, Kommunikationswissenschaft
Messerli Forschungsinstitut Wien
Österreich

Martina Wernli: Feder lesen. Kleine Literaturgeschichte des Gänsekiels von der Frühen Neuzeit bis ins 19. Jahrhundert
Neuere deutsche Literatur
Julius-Maximilians-Universität Würzburg

Stephan Zandt: Natur-Kultur: Elemente und Transformationen einer moderner
Anthropologie
Kulturwissenschaft
Humboldt-Universität zu Berlin