



<http://www.aesthetische-eigenzeiten.de/>

Prof. Dr. Julika Griem

Verantwortliche Mitarbeiterin: PD Dr. Nicola Glaubitz (N.Glaubitz@em.uni-frankfurt.de)

Eigenzeit und Lesegemeinschaften: Zeitstrukturierung durch anglophone Langromane von 1970 bis heute

Komplexe Langromane haben sich in der Moderne als Gattung konsolidiert, die Zuständigkeit für die kulturelle Deutung von Zeit und Welt im Ganzen beansprucht. Nach den Vorbildern von Proust, Joyce und Mann gestalteten Autoren wie Thomas Pynchon und David Foster Wallace umfangreiche, intertextuell und interdiskursiv vielschichtige Romane. Dass viele dieser Werke als Zeitdiagnosen und Epochensignaturen interpretiert und rasch kanonisiert wurden, überrascht kaum; verblüffend ist, dass sie trotz massiver Lektüreschwierigkeiten semiprofessionelle und außerakademische Lesegemeinschaften hervorbringen. Diese Lesegemeinschaften sind keine reinen Interpretationsgemeinschaften, sondern pflegen performative und kollektive, eminent *zeit-reflexive* Lektüreformen: Exemplarisch sind die öffentlichen Dauerlesungen von Pynchons *Gravity's Rainbow* in den 1980er Jahren und die je dreimonatigen kollektiven Leseprojekte zu Doris Lessings *The Golden Notebook*, 2008-2009, und zu Wallaces *Infinite Jest*, das 2009 unter dem Titel *Infinite Summer* stattfand. Beide sind im Internet dokumentiert.

Die These des Projektes ist, dass solche Leseaktionen gezielt auf die zeitliche und kognitive Überforderung durch maximalistische Texte reagieren – und das heißt auf Dissonanzen zwischen ästhetisch strukturierter Eigenzeit und sozialer Zeit: Sie organisieren und objektivieren Lektürezeit und machen sie kollektiv beobachtbar sowie gestaltbar. Dies geschieht in direkter Auseinandersetzung mit den Semantiken, Strukturen und Problemdiagnosen von Zeitlichkeit in Langromanen (von philosophischen und wissenschaftlichen Zeitbegriffen bis hin zu sozialen Konfigurierungen von Zeitlichkeit und Geschichte). Die Ausarbeitung dieser These erfordert die Zusammenführung unterschiedlicher methodischer Ansätze: einer Formästhetik der Zeitstrukturierung von Langromanen, einer Diskursanalyse ihrer akademischen und außerakademischen Prämierung und einer Literatursoziologie von Lese- und Interpretationsgemeinschaften. Das Projekt wählt diesen kulturwissenschaftlichen Zugang zu Literatur mit dem Ziel, Lesegemeinschaften von Langromanen als exemplarische Verhandlungszonen von Bruch- und Schnittstellen zwischen ästhetisch konfigurierter Eigenzeit und sozialer Zeit beobachtbar zu machen.

English abstract

Individual temporalities and reading communities: Structures of temporality and anglophone long novels from the 1970s to the present

Complex long novels have consolidated as a genre in modernism by offering a cultural vantage point on time and world in their entirety. In the wake of authors like Proust, Joyce and Mann, writers like Thomas Pynchon and David Foster Wallace created volu-

minous, intertextually as well as interdiscursively dense novels. It is hardly surprising that many of these works were interpreted as epochal signatures and diagnoses of the present; what is surprising is the fact that they have generated semiprofessional and nonacademic reading communities – despite the massive difficulties involved in reading these long novels. The reading communities around long novels are not simply interpretive communities but cultivate performative and collective, temporally reflexive forms of reading: Examples are the public nonstop readings of Pynchon's *Gravity's Rainbow* popular in the 1980s, and the three-monthly reading projects around Doris Lessing's *The Golden Notebook* (2008-09) and David Foster Wallace's *Infinite Jest* (*Infinite Summer*, 2009) (both documented online).

We argue that these reading projects respond chiefly to the excessive demands long novels make on the time budget and the cognitive capacities of readers: They organise reading time, render it intersubjectively observable and thus open to modification. Reading time is structured with reference to the vocabulary, the aesthetic structures, and the problematic of temporality as expressed *in* long novels (from scientific to philosophical concepts of time to social modes of configuring time and history). In order to elaborate this hypothesis, a combination of different methodological approaches is required: a formal aesthetics of temporal structures in long novels, a discourse analytical investigation into its distinction in academic and non-academic contexts, and a literary sociology of interpretive and reading communities. This approach will highlight reading communities of long novels as exemplary sites of negotiation for transitions but also for discrepancies between the novels' individual aesthetic time ('Eigenzeit') and socially configured temporalities.

For further information, please contact PD Dr. Nicola Glaubitz (N.Glaubitz@em.uni-frankfurt.de)