

# Curriculum Vitae

Ruth Knepel, M.A.



## Persönliche Daten

25. Oktober 1978

## Ausbildung

seit 2011

Promotion:

Dissertation: *The Falling Man – Icons and Myths of 9/11*.

2003-2011

Abschluss des Magisterstudiums an der Technischen Universität Darmstadt in den Fächern Germanistik, Anglistik und Wirtschaftswissenschaften. Magisterarbeit: *Metaphern der Wirtschaftskrise – Eine lexikologische Untersuchung ausgewählter Artikel der Wochenzeitschrift DER SPIEGEL*. (Gesamturteil: gut)

## Berufliche Tätigkeit

seit 9/2012

Wissenschaftliche Mitarbeiterin an der Goethe Universität Frankfurt am Main, Fachbereich Neuere Philologien, Institut für England- und Amerikastudien

3/2011-8/2012

Wissenschaftliche Mitarbeiterin an der Technischen Universität Darmstadt, Fachbereich Gesellschafts- und Geschichtswissenschaften, Institut für Sprach- und Literaturwissenschaft

3/2009-8/2009

Wissenschaftliche Hilfskraft an der Technischen Universität Darmstadt, Institut für Sprach- und Literaturwissenschaft (Werkvertrag Redaktion, Lektorat und Satz des Bandes *Sprache der Religion*, Hrsg. Prof. Rudolf Hoberg)

6/2008-10/2008

Wissenschaftliche Hilfskraft an der Technischen Universität Darmstadt, Institut für Sprach- und Literaturwissenschaft (Organisation der Fachtagung *EUKO Europäische Kulturen in der Wirtschaftskommunikation*, Leitung Prof. Nina Janich)

11/2004-09/2010

Wissenschaftliche Hilfskraft an der Technischen Universität Darmstadt, Institut für Sprach- und Literaturwissenschaft

## Engagement in der universitären Selbstverwaltung

seit 6/2015

Engagement in diversen Arbeitsgruppen der Initiative Promovierender

seit 03/2015

Kassenwartin bei der Calliopean Society e.V.

seit 11/2014

stellvertretende Frauenbeauftragte des IEAS

2010

Wahlhelfer Hochschulwahlen an der TU Darmstadt

## Publikationstätigkeit

### Vorträge/Aufsätze

2016 (geplant)

„The Return of Myth: Icons, Mythology, and the Universal Narrative of 9/11.“ Naydan, Lila und George Fragopoulos (Ed.) Sammelband *Terror in Global Narrative*.

11/2015 (geplant)

„All men must die, but we are not men.“ – Vergewaltigung, Kastration und Ermächtigung in *Game of Thrones*.“ Vortrag im Rahmen der Veranstaltungsreihe *(Queer-)Feminismus und Medien* der Fachgruppe Geschlechterforschung, Universität Göttingen.

2015

[mit Julika Griem, Jan Wilm] „Zwischen Netz und Nest“. In: *Merkur. Deutsche Zeitschrift für europäisches Denken* 793s, S. 83-90.

01/2015

„Spiel, Sex und Sieg – *Game of Thrones* zwischen Vergewaltigungs- und Ermächtigungsfantasien.“ Vortrag im Rahmen der Ringvorlesung *Gender & Genre*, Universität Kassel.

2014

„Thinking Quality, Quality Thinking‘ – Über das produktive Verhältnis von Philosophie und Populärkultur.“ Nesselhauf, Jonas und Markus Schleich (Hg.) *Quality-TV. Die narrative Spielwiese des 21. Jahrhunderts?! Berlin: Lit- Verlag, 65-78*.

03/2014

„Falling men and the productive visual potential of 9/11.“ Panel *Terror in/as Global Narrative*. American Comparative Literature Association (ACLA) Annual Conference, New York University.

- 09/2013 'Cogito Ergo Quality'. Tagung: *Quality-TV. Die narrative Spielweise des 21. Jahrhunderts?!*, Lehrstuhl für Allgemeine und Vergleichende Literaturwissenschaftan der Universität des Saarlandes.
- 02/2013 „It's... and Philosophy - About the Beneficial Relationship between Philosophy and Popular Culture“. Tagung: *'It's not television'. Graduate Conference on Contemporary US-American and British TV-Series*, Institut für England- und Amerikastudien an der Goethe Universität Frankfurt am Main.
- 10/2012 „Still falling – 9/11 iconology in novels and TV series. Tagung: "worth a thousand words": at the intersections of literature and the visual arts, Radboud University Nijmegen.
- 05/2009 „The falling Man – Male Representations in post 9/11 Literature“. Tagung: *Heroen/Übermenschen/Superhelden –Symposium zu Ästhetisierung und Politisierung menschlicher Außerordentlichkeit*, Lehrstuhl für Kunstgeschichte der Universität Siegen.
- 08/2008 „Ghost Reveries – The Concept of the ‚Ghost‘ in the work of Opeth“. Tagung: *Uncanny Media Conference*, Department of Cultural Studies, Utrecht University.

## Auflistung der Lehrveranstaltungen

### Wintersemester 2015/2016 (Goethe-Universität)

**Pro-Seminar:** *Gothic*

### Sommersemester 2015 (Goethe-Universität)

**Pro-Seminar:** *Financial Fictions*

### Wintersemester 2014/2015 (Goethe-Universität)

**Pro-Seminar:** *Einführung in die Literaturwissenschaft*

### Sommersemester 2014 (Goethe-Universität)

**Pro-Seminar:** *9/11 in British Literature*, **Pro-Seminar:** *Shades of Chatterley – Scandalous Books*

### Wintersemester 2013/2014 (Goethe-Universität)

**Pro-Seminar:** *Great Expectations: Dickens for Enthusiasts*, **Pro-Seminar:** *Einführung in die Literaturwissenschaft*

### Sommersemester 2013 (Goethe-Universität)

**Pro-Seminar:** *Jane Austen*, **Pro-Seminar:** *Einführung in die Literaturwissenschaft*

### Wintersemester 2012/2013 (Goethe-Universität)

**Pro-Seminar:** *Vampyres*, **Pro-Seminar:** *Einführung in die Literaturwissenschaft*

### Sommersemester 2012 (TU Darmstadt)

**Pro-Seminar:** *D.H. Lawrence for Girls*, **Pro-Seminar:** *Jane Austen*

### Wintersemester 2011/2012 (TU Darmstadt)

**Pro-Seminar:** *True blood – A history of vampires*, **Pro-Seminar:** *Macbeth*

### Sommersemester 2011 (TU Darmstadt)

**Pro-Seminar:** *Gothic literature*

## Mitgliedschaften

American Comparative Literature Association

Deutscher Anglistenverband (German Society for the Study of English)

Forschungszentrum für Historische Geisteswissenschaften (Research Center for Historical Humanities)

Frankfurt Memory Studies Platform

Gesellschaft für Medienwissenschaft (Media Science Association)