

Publikationen Dr. Oliver Völker

Monographie

Langsame Katastrophen: Eine Poetik der Erdgeschichte. Göttingen: Wallstein 2021.

Herausgeberschaft

Zwischen Sprache und Gewalt: Zur Rhetorik von Bann und Fluch im Drama. Special Issue
Literatur für Leser:innen [in Vorbereitung].

Feindschaft – Verachtung: Inszenierungsformen des Hasses im Drama (1600–1800).
Göttingen: Wallstein 2024 [in Vorbereitung].

Veröffentlichungen in Zeitschriften und Sammelbänden mit Peer Review

„Hypothetische Abbildungen“: Paläobotanische Landschaftsbilder in Franz Ungers und Josef
Kuwassegs *Die Urwelt in ihren verschiedenen Bildungsperioden* und Alexander v.
Humboldts *Ansichten der Natur*. In: Acta Historica Leopoldina [in peer review].

Poetics of Knowledge. Literature and Geology in the Period from European Romanticism to
the Present Day. In: Oxford Bibliographies [in peer review].

Ruine, Monument, Epitaph: Zur Lesbarkeit der Erdgeschichte in Lyells *Principles of Geology*
und Charlotte Smiths *Beachy Head*. In: Jakob C. Heller, Erik Martin, Sebastian
Schönbeck (Hg.): Figuren der Endlichkeit in der Europäischen Romantik. Berlin, Boston
2024 [in peer review].

Tree Trunks in Motion: Plant Poetics and Rhetorical *Energeia* in Alfred Döblin's *Murder of a
Buttercup* and *Mountains Oceans Giants*. In: Isabel Kranz, Joela Jacobs, Solveig Nitzke
(Hg.): Plant Poetics: Literary Forms and Functions of the Vegetal [= Critical Plant
Studies. Philosophy, Literature, Culture]. Leiden 2024 [in peer review].

Linie – Priel – Strömung. Instabiles Katastrophenwissen und Ozeanographie in Storms *Der
Schimmelreiter*. In: *Literatur für Leser:innen* 3 (2021), S. 251–264.

Analogien – Zusammentreffungen – Reihen. Verzeitlichung der Naturen in Novalis' *Die
Lehrlinge zu Saïs* und *Heinrich von Ofterdingen*. In: Tanja Prokic, Alexander Pause
(Hg.): *Zeiten der Natur. Konzeptionen der Tiefenzeit in der literarischen Moderne*.
Hannover 2023, S. 61–77.

- Auskehricht: Figuren des Globalen und des Randständigen in Wezels *Belphegor* und Jonathan Swifts *Gulliver's Travels*. In: *Literatur für Leser:innen* 43.2 (2020), S. 89–101. <https://doi.org/10.3726/lfl.2020.02.02>
- Verschollen. Zur Verselbständigung der Dinge im *Nachsommer*. In: Jana Schuster (Hg.): *Zeiten im Nachsommer*. Jahrbuch des Adalbert-Stifter-Instituts des Landes Oberösterreich 28 (2021), S. 71–88.
- Zerstreuung – Verflechtung. Medialität und Temporalität der Natur bei Max Frisch und Don DeLillo. In: Monika Schmitz-Emans, Linda Simonis, Simone Sauer-Kretschmer (Hg.): *Schrift und Graphisches im Vergleich*. Bielefeld: Aisthesis 2019, S. 365–377.
- Epos der Erde: Die Eigenzeitlichkeit der Natur in Alfred Döblins *Berge Meere und Giganten*. In: Gabriele Dürbeck, Jonas Nesselhauf (Hg.): *Narrative des Anthropozäns in Literatur und Medien*. Berlin: Peter Lang 2019, S. 85–106.
- Whiteout: Animal Traces in Werner Herzog's *Grizzly Man* and *Encounters at the End of the World*. In: *Humanities* 6.4 (2017).
- Che Tempo, Che Tempo: Geology and Environment in Max Frisch's *Der Mensch erscheint im Holozän*. In: *On_Culture: The Open Journal for the Study of Culture* 2 (2016).

Publikationen in Sammelbänden und Zeitschriften

- Water, Clouds, Rocks: Non-human Temporalities and Adalbert Stifter's Poetics of Nature. In: Gabriele Dürbeck, Christine Kanz (Hg.): *German Nature Writing*. Palgrave MacMillan 2024 [im Druck].
- Weirde Geologien und koloniale Rückkopplungen in Arthur Conan Doyles *The Lost World* und H.P. Lovecrafts *At the Mountains of Madness*. In: *Kulturwissenschaftliche Zeitschrift* [im Druck].
- Dispersion, Austausch, Konzentration. Narrative Figurationen von Ozean und Atmosphäre in Victor Hugos *Les Travailleurs de la mer*. In: Roland Borgards, Frederike Middelhoff, Barbara Thums (Hg.): *Wasser|Landschaften. Ökologien des Fluiden um 1800*. Stuttgart: Metzler 2024 [in Vorbereitung].
- Artikel Eis. In: Isabel Kranz, Joela Jacobs (Hg.): *Pflanzen: Kulturwissenschaftliches Handbuch*. Stuttgart: Metzler 2024 [in Vorbereitung].
- „These lifeless things“: Stein und Sand in Percy Shelleys *Ozymandias*. In: *figurationen* 1 (2022), S. 65–81.

- Schwur und Fluch: Performanzen des Hasses in F.M. Klingers *Die Zwillinge*. In: Arletta Szmorhun, Paweł Zimniak (Hg.): Menschen als Hassobjekte. Interdisziplinäre Verhandlungen eines destruktiven Phänomens. Göttingen 2022, S. 313–330.
- „What do you see?“ Verblendung, Blindheit und Sichtbarkeit in Melville’s *Moby Dick; or, the Whale*. In: Annette Simonis, Martin Sexl, Alexandra Müller (Hg.): Alles Verblendung? Was wir nicht wahrnehmen können, sollen, wollen. Bielefeld: Aisthesis 2022, S. 119–129.
- „Attitudes of Death“. Archäologische Epen bei McCarthy und DeLillo. In: Gabriele Dürbeck, Simon Probst, Christoph Schaub (Hg.): Anthropozäne Literatur: Genres und Poetik. Stuttgart: Metzler 2022, S. 109–125.
- Erdliteratur: Poetiken der Schichtung. In: Kathrin Schuchmann (Hg.): Erde. (= schliff Literaturzeitschrift. 13 [2021]), S. 142–153.
- Enzyklopädische Inseln bei Verne und Döblin. In: Roland Borgards, Mirah Shah, Lena Kugler (Hg.): Die Zukunft der Inseln. Hannover: Wehrhahn 2021, S. 205–228.
- „My wind-built tent“. Wolke, Ding und Dichtung in Shelleys *The Cloud*. In: Jana Schuster, Alexander Kling (Hg.): Zeiten der Materie. Verflechtungen temporaler Existenzweisen in Wissenschaft und Literatur (1770–1930). Hannover: Wehrhahn 2021, S. 103–125.
- Schleim, Milch, Wolken. Ökologische Erzählstrategien in Jules Michelets *La mer*. In: Alexander Kling, Christian Meierhofer (Hg.): Ökologie (= Non Fiktion. Arsenal der anderen Gattungen 16.1 [2021]). Hannover: Wehrhahn 2021, S. 31–55.
- Still leben: Stifters Poetiken der Natur. In: Gabriele Dürbeck, Christine Kanz (Hg.): Deutschsprachiges Nature Writing von Goethe bis zur Gegenwart – Kontroversen, Positionen, Perspektiven. Stuttgart: Metzler 2020, S. 131–148.
- Quelque(s) débris. Fossilien und Antiquitäten in Novalis’ *Heinrich von Ofterdingen* und Honoré de Balzacs *La Peau de chagrin*. In: Peter Schnyder (Hg.): Erdgeschichten. Literatur und Geologie im langen 19. Jahrhundert. Würzburg: Königshausen & Neumann 2019, S. 113–129.
- Erde – ausbuchstabiert: Alfred Döblins *Berge Meere und Giganten*. In: David Midgley, Steffan Davies (Hg.): Natur, Technik und das (Post-)Humane in den Schriften Alfred Döblins. Berlin: Peter Lang 2019, S. 199–212.
- Buchstäblichkeit der Dinge in Balzacs *La Peau de chagrin*. In: Achim Geisenhanslüke (Hg.): Buchstäblichkeit: Theorie, Geschichte, Übersetzung. Paderborn: Transcript 2019, S. 161–178.

- „Einschiebsel“. Mediale Eigenzeiten der Erdgeschichte in Stifters *Der Nachsommer*. In: Friedrich Balke, Bernhard Siegert, Joseph Vogl (Hg.): Mikrozeit und Tiefenzeit (= Archiv für Mediengeschichte 18 [2018]). Weimar 2018, S. 107–116.
- „It’s All About Time“. Metamorphosen zwischen Mensch und Materie in Don DeLillos *Underworld* und *Point Omega*. In: Komparatistik Online (2018), S. 95–114.
- „Freeze this Frame“. Zeitlicher Stillstand in Lehrs *42* und McCarthy’s *The Road*. In: Jan Röhnert (Hg.): Technische Beschleunigung – Ästhetische Verlangsamung? Mobile Inszenierung in Literatur, Film, Musik, Alltag und Politik. Köln: Böhlau 2015, S. 317–327.

Vorträge (Auswahl)

- A Planetary Ocean: Watery Aesthetics in Victor Hugo’s *Les Travailleurs de la mer* and Jules Michelet’s *La Mer*. Konferenz: Sea More Blue (EASLCE 2024), European Association for the Study of Literature, Culture, and the Environment. Perpignan (Frankreich), 17.-20. Juni 2024.
- Bildliche Verdichtungen: geologische Dynamik in Caspar David Friedrichs *Felsenlandschaft im Elbsandsteingebirge*. Konferenz: Gaiageschichten. Ansätze zu einer literatur- und kulturwissenschaftlichen Bodenkunde. Nantesbuch, 21.-23. März 2024.
- Fog, Breath, Atmosphere: Disorientation in Gernot Böhme’s Aesthetics and Jacob Kirkegaard’s Installation *Melt*. Konferenz: Defiant Terrains. Kopenhagen (Dänemark), 7.-8. September 2023.
- Linie – Welle – Strömung. Instabiles Katastrophenwissen und Ozeanographie in Storms *Der Schimmelreiter*. Workshop: Die überwältigende Katastrophe. Wahrnehmungskonstellationen destruktiver Naturereignisse im europäischen Realismus. Hamburg, 16. Dezember 2022.
- Dispersion, Austausch und Oszillation als Erzählverfahren in Victor Hugos Ozeanroman *Les travailleurs de la mer*. Konferenz: Wasser|Landschaften. Ökologien des Fluiden um 1800. Bad Homburg, 07.–09. Juli 2022.
- „To the Dark, to the past, to the dead.“ Figuren der Endlichkeit bei Percy Bysshe Shelley. Konferenz: Figuren der Endlichkeit in der Europäischen Romantik. Halle, 21.–23. April 2022.

„Totaleindruck“: Landschaftsbilder in Franz Ungers *Die Urwelt in ihren verschiedenen Bildungsperioden* und Alexander von Humboldts *Ansichten der Natur*. Konferenz: Texturen der Vorwelt im 19. Jahrhundert. Darstellungsmuster und Wissensordnungen. Halle, 03–04. März 2022.

Unterwelten: Don DeLillos *Underworld* als epische Schreibform. Workshop: Anthropozäne Literatur: Genres und Poetik. Universität Vechta (online), 2.-4. September 2020.

„Das Island-Grönlandbuch“. Verräumlichung der Zeiten – Verzeitlichung der Materien in Jules Vernes und Alfred Döblins Inseldarstellungen. Konferenz: Die Zukunft der Inseln. Passagen zwischen Literatur und Wissenschaft. Bad Homburg, 25.–27. Februar 2020.

What’s the Time? Extinction and the Pluralization of Temporality. Konferenz: Toward Extinction, to Ward Off Extinction. Université de Lille, 7.–9. November 2019.

From a Cloud’s point of View: Atmosphere and the Instability of Perspective in Percy Shelley’s *The Cloud*. Konferenz: Tropes of Globalization: International Conference. LMU München, 27.–29. Juni 2019.

Intricate Plants and Figures of Growth in Alfred Döblin’s Writings. Konferenz: Vegetal Poetics. Narrating Plants in Culture and History. Dresden, 06.–08. Juni 2019.

Caves: Narrative Entrances into Deep Time in Mary Shelley and Novalis. Konferenz: Annual ACLA Conference 2018. University of California (USA), 29. März–1. April 2018.

Ansätze einer Poetik des Anthropozäns in Döblins *Berge Meere und Giganten*. Konferenz: Natur, Technik und das (Post-)Humane in den Schriften Alfred Döblins. Internationales Alfred Döblin Kolloquium. St. Johns College Cambridge (UK), 18.–20. September 2017.

Die Enteisung Grönlands: A Poetics of the Anthropocene in Alfred Döblin’s *Berge Meere und Giganten*. Konferenz: ICLA Annual Conference (Panel: The Rhetoric of the Anthropocene). Universität von Wien, 21.–27. Juli.

„Chaos, hostility, and murder“: Animals as Metaphor in Werner Herzog’s *Grizzly Man*. Konferenz: Companion Species in North American Cultural Productions. Université de Toulouse Jean Jaurès (Frankreich), 17. Juni 2016.

A Poetics of the Non-Human: Geology and Environment in Max Frisch’s *Man in the Holocene*. Konferenz: Reconfiguring the Human and the Non-Human: Texts, Images and Beyond. University of Jyväskylä (Finnland), 29.–30. Oktober 2015.

„Nur aus Erzählungen“. Landschaftsdarstellungen in *Atlas eines ängstlichen Mannes*. Konferenz: German Studies Literature Association Annual Conference (Panel: Nature Writing – Writing Nature). Washington D.C. (USA), 01.–04. October 2015.

Metaphors we die by: The Aesthetics of Nature in Lydia Millet's *How the Dead Dream*.

Konferenz: American Literature Association Annual Conference (Panel: Biodiversity and Extinction Narratives). Boston (USA), 21.–25. Mai 2015.

„The sketchy chain of loss“. Ästhetiken des Verlustes in *A Friend of the Earth*. Konferenz:

Nostalgia isn't what it used to be: Poetologies of and Theory as Nostalgia. FU Berlin, 17.–18. April 2015.

„Hang on to the words.“ Language and Memory in C. McCarthy's *The Road* and M. Atwood's

Oryx and Crake. Workshop: Scarcity and Environment in History and Literature. Rachel Carson Center for Environment and Society (RCC). LMU München, 25.–27. September 2014.